**Урок русского языка в современной полиэтнической школе**

***Шевченко Т.И.***

***МАОУ «Видновская СОШ № 11»***

***Россия, Видное***

***Ленинского городского округа***

***Московской области***

*Аннотация. Статья посвящена современному школьному уроку в России. Сегодня очевидно, что в России существует много споров о том, каким быть процессу обучения и каким быть методам обучения в школе. Автор статьи против использования мобильных телефонов на уроке, но он использует проектор и интерактивный экран. В статье приводится сценарий урока. Он нацелен на обучение как русских учащихся, так и тех, для кого русский не является родным.*

*This article is about the modern lesson at school in Russia. Today it’s obvious that there are a lot of challenges with respect to the teaching process as well as teaching methods at Russian school. The author of this article is against using gadgets (mobile phones) at lesson but she uses LCD projectors and interactive whiteboards. There is a sample lesson in the article. It is ment to teach not only native Russians but also bilinguals.*

Сегодня становится все более очевидным, что современная школа в Подмосковье должна удовлетворять растущую потребность в обучении детей разных национальностей и разных конфессий, придерживаясь при отборе учебного материала принципов социальной нейтральности.

Большинство текстов из учебников на уроках русского языка и литературы представляют собой лучшие образцы русской классики, либо отрывки из рассказов и стихотворений советских и российских поэтов второй половины 20 века, если мы говорим о программе по русскому языку. Учебники русского языка рассчитаны на ученика русского, знание русского языка которому передалось «с молоком матери». Это первое обстоятельство, представляющее затруднение для учителя и для ученика-мигранта, который поступает в русскую школу. А их сегодня в школах Подмосковья едва ли не больше половины. Не так давно, в прошлом году, если точнее, нам был предоставлен образовательный контент на федеральном образовательном портале «Моя школа» в разделе «Библиотека» для использования его на уроке и в качестве цифровых домашних заданий. Этот контент содержит видеоуроки, тексты тестовых заданий, игровые задания в виде кроссвордов, ребусов и тп. Контент очень интересный, но вопрос о совмещении материала учебника и материала «Библиотеки» упомянутого выше образовательного портала только предстоит осмыслить и решить. Более того, учителю предлагается цифровой материал в информационной системе ЦОС. Многие родители выступают против цифровизации образования, изменения традиционных форм образования, поэтому современный учитель, стараясь удовлетворить запросы родителей, по-прежнему использует материал печатных учебников, часто предлагая в качестве альтернативного и цифровой контент. Таким образом, учитель сегодня поставлен в позицию первопроходца, который решает, какой цифровой материал выбрать. Для учеников цифровой материал «Библиотеки» представляет собой настоящий клад, так как учитель, задавая на дом просмотреть видеоуроки, выполнить интересные тестовые задания, кроссворды облегчает задачу ученикам. В то же время, материал, не содержащий проблемных вопросов, а лишь содержащий информацию в видеоуроке или задания с множественным выбором (я имею в виду литературу), не может оценить реальные знания обучающихся. Стандартизированные ответы на тест, размещенный в «Библиотеке», упрощают учителю процесс выставления оценки за домашнее задание, так как этот процесс занимает меньше времени. Но многие задания, направленные на проверку прочтения текста учениками, очень хороши, на мой взгляд. Добавлю только, что были бы хороши, когда бы ученики выполняли их не дома, а на уроке и без использования телефона (Интернета), что не представляется возможным, так как даже распечатать тест из «Библиотеки» нельзя. Главная опасность для учителя сегодня заключается в том, что ответ на любой вопрос ученик может найти в Интернете. Понимая эту опасность, мы возвращаемся к использованию печатных учебников, всех составляющих УМК, на уроке, когда ученики лишаются возможности использовать телефоны.

Начинается урок, учитель не включает компьютер, не демонстрирует видеоурок, а включает ученика в активную целенаправленную познавательную деятельность, выявляя не только правильность выполнения домашних заданий, но и уровень знаний темы по вопросам, которые задает ученикам. Сегодня эти вопросы учитель также демонстрирует ученикам на экране, так как они должны быть понятны все присутствующим на уроке ученикам. Часто необходимо сопровождать вопросы иллюстрациями.

Много разработок до сих пор было подготовлено о том, каким должен быть следующий этап урока, то есть постановка триединой дидактической цели урока. Отказались от простого сообщения учителем ученикам целей урока, а использовали эвристические вопросы, чертили схемы, показывали фрагменты фильмов из разработанных ЦОС мотивационных этапов урока. Я пришла к выводу, что можно использовать их все, только нужно чередовать их, не останавливаться на одном способе. Главное на данном этапе заключается в том, что ученик должен принять эти цели. Осознать их и принять. Поэтому следующий вопрос будет о том, как двигаться к достижению этих целей.

Далее представляю на ваш суд свой сценарий одного из уроков.

**Урок литературы в 6 классе**

**Учитель русского языка и литературы Шевченко Татьяна Игоревна**

**Сценарий урока**

**И.Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести**

Категория обучающихся: дети-мигранты, 6 класс, базовый уровень владения русским языком

**Цели:**

1. Освоение учениками культурологического материала о жизни и творчестве И.Ф. Шиллера.
2. Освоение учениками лексики баллады «Перчатка», понимание темы и идеи произведения, понимания содержания нравственных категорий, выраженных словами благородство, достоинство, честь.
3. Развитие навыка правильного чтения текста на русском языке на примере баллады «Перчатка».
4. Развитие навыка пересказа сюжета произведения по иллюстрациям к тексту
5. Развитие умения успешно строить коммуникацию, умения пользоваться русским языком как средством общения.
6. Формирование положительной мотивации к изучению русского языка и литературы.

**Планируемые результаты:**

1. Усвоили культурологический материал о жизни и творчестве И.Ф.Шиллера.

2. Понимают сущность рассмотренных на уроке теоретико-литературных понятий.

3. Определяют тему и главную мысль изучаемой баллады, понимают содержание нравственных категорий.

4. Понимают лексическое значение слов, называющих качества героев баллады.

5. Выразительно читают тексты.

6. Умеют кратко пересказать балладу по предметным картинкам.

7. Успешно строят коммуникацию на уроке.

8. Развивают навык правописания.

9. Формируется положительная мотивация к изучению русского языка и литературы.

1. **Вступительная беседа. Введение в атмосферу языка.**

Учитель говорит о том, что сегодня ученицы (называет фамилии) подготовили материал для литературного календаря, так как сегодня нужно вспомнить Марину Ивановну Цветаеву в день ее рождения. Краткий обзор жизни и творчества (выступление учениц) и фонетическая зарядка, когда все декламируют выведенный на экран фрагмент стихотворения Цветаевой.

Имя твое – птица в руке.

Имя твое – льдинка на языке.

Одно единственное движение губ.

Имя твое – пять букв.

Мячик, пойманный на лету,

Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд

Всхлипнет так, как тебя зовут.

1. **Объяснение нового материала.**

Ребята, как вы думаете, мог человек, написавший эти стихи, испытывать теплые чувства к адресату? А мог испытывать уважение? А любовь? (дети отвечают).

Да, безусловно, это искреннее чувство.

Что такое искренность, как вы понимаете значение этого слова? (отвечают). **Искренние** люди открыто говорят о том, что думают, честно.

Какие синонимы можно подобрать к этому слову? (дети отвечают)

Открытость, честность, прямота, откровенность, прямодушие, бесхитростность (ряд слов появляется на слайде на экране).

Сегодня мы с вами будем обсуждать поведение искреннее, смелое и поведение, которое можно назвать антонимом слова «искреннее». Как вы думаете, какое это слово? (дети предлагают варианты)

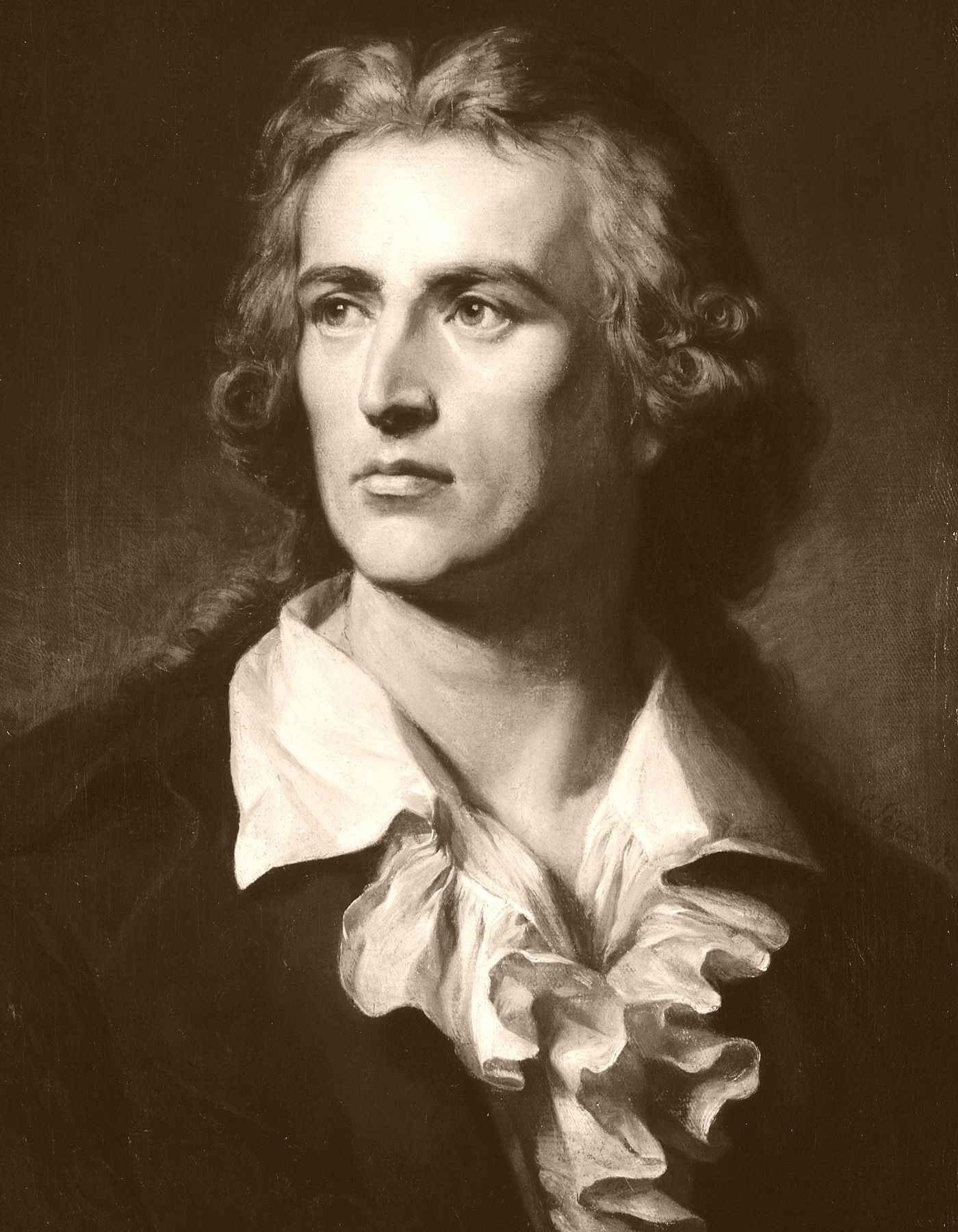
**Лицемерное** – неискреннее, двуличное, показное, мнимое, фальшивое, ложное, показное, фарисейское (ряд слов появляется на слайде на экране).

Как вы думаете, почему некоторые люди лицемерят? То есть, почему как будтоо надевают маску с другим лицом? (дети отвечают)

На экране слайд.



Действительно, чтобы получить выгоду. Выгода будет, если приукрасить свои достоинства, себя, представить в более интересном виде, чем на самом деле. А зачем дама, например, могла бы хотеть этого? (дети отвечают). Давайте задумаемся об этом, потом послушаем и обсудим мнения. А пока нам предстоит познакомиться с творческой биографией немецкого поэта, философа и драматурга Иоганна Фридриха Шиллера.



**Чтение (друг за другом читают статью)**

Иоганн Фридрих Шиллер родился в семье военного фельдшера в маленьком городке Марбахе Вюртембергского герцогства и впоследствии как сын офицера был определён в военную академию. Уже тогда Шиллер увлекался поэзией. Первая его пьеса, поставленная в театре, вызвала бурю восторга по всей Германии. Шиллер живет в разных городах, много пишет, занимается историей. Его даже приглашают в качестве профессора в Иенский университет. Среди его друзей – знаменитый немецкий поэт И.В.Гёте. В 1770—80-е годы Ф. Шиллер входит в литературное движение «Буря и натиск».Представители этого движения (И. Г. Гердер, И. В. Гёте и другие) считали, что искусство должно отражать национальное своеобразие, требовали изображения сильных страстей, героических действий, создавали в своих произведениях характеры, не сломленные деспотическим режимом. В это время он написал наполненные протестом против деспотизма и тирании произведения: трагедию «Коварство и любовь», исторические драмы «Дон Карлос» и «Заговор Фиеско в Генуе». В этих произведениях, написанных для постановки на сцене, Шиллер раскрывает характеры людей благородных и искренних из сословия мещан и коварных, тщеславных и лицемерных из высшей знати.

Ребята, давайте подумаем, как мы можем толковать **значение такие слов**, как:

литературное движение, деспотичный, тирания, благородный, сословие, коварный, тщеславный, знать (дети предлагают свои варианты лексических значений слов, учитель показывает на слайдах на экране правильные варианты).

**Учитель**: Всемирной известностью пользуются баллады Шиллера, созданные им на основе народных легенд.

Что вы знаете о балладе, ребята? (дети дают свое трактование термина, вспоминают баллады «Вересковый мед» Р.Л.Стивенсона, «Джон Ячменное Зерно» Р.Бёрнса)

**Запись в тетрадях** после числа и классной работы:

**Баллада** – хоровая песня в средневековой западноевропейской поэзии. Позднее балладой стали называть небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит какой-то необычный случай.

**Учитель:**

Баллада является лиро-эпическим жанром, так как совмещает в себе **эпические черты** (сюжет, в котором можно выделить завязку, развитие действия, кульминацию и развязку) и **лирические** (стихотворная форма, выражение чувств героя, экспрессивность, образность).

*Выяснение значения слов «экспрессивность, образность». Правильный вариант лексического значения демонстрируется на слайде.*

**Учитель (или рассказ, заранее подготовленный учеником в качестве домашнего задания, по этим предметным картинкам):**

Многие баллады связаны с историческими событиями или преданиями, с фантастическими, таинственными происшествиями.

Шиллер интересовался временем, когда в Европе существовало такое явление, как рыцарство. Это 16 век. Во Франции правил король Франциск I, который был покровителем искусства и науки. В годы его правления Леонардо да Винчи написал «Мону Лизу», а Жак Картье открыл залив Святого Лаврентия и Канаду.







Сам себя Франциск I называл королем-рыцарем. О развлечениях его королевского двора существовало предание, которое Шиллер использовал для создания своей всемирно известной баллады «Перчатка».

В Средневековье существовал рыцарский кодекс любви и чести. Рыцарь должен был выбрать себе Даму сердца из высших слоёв общества, писать в её честь стихи, защищать её на турнирах, исполнять любую её прихоть. Служение Прекрасной Даме сердца было обычаем, от которого никто не мог уклониться. На турнирах рыцарь прикреплял к своему шлему перчатку или платок Дамы сердца. Но сначала нужно было добиться разрешения Прекрасной Дамы служить ей, для чего нужно было совершить немало подвигов.



Сейчас мы послушаем балладу «Перчатка», а затем поговорим о ее содержании и о том, что хотел нам сказать автор баллады своим произведением, какова главная мысль этой баллады.

**Аудирование (прилагается файл).**

1. **Закрепление и активизация нового материала.**

**Учитель:** Ребята, что мы знаем об источнике для сюжета баллады Шиллера? (дети отвечают)

**Запись в тетрадях (автор, название произведения).**

Основой баллады «Перчатка» стали предания о развлечениях французского двора времен короля Франциска I (1515-1547). Прототипом героя «Перчатки» стал шевалье Делорж, о смелости и любовных приключениях которого существовало много легенд.

(попутно выясняется значение слова «шевалье»)

**Учитель:** Вспомните события, описанные в прослушанной балладе, пользуйтесь текстом перевода В.А.Жуковского и расскажите по этим предметным иллюстрациям, что произошло на представлении в королевском зверинце.



(дети отвечают)

**Учитель**: Дама предоставила Рыцарю возможность совершить в ее честь подвиг и носить её перчатку на своем шлеме на турнирах в её честь. Как вы думаете, почему рыцарь не захотел принять перчатку от Прекрасной Дамы? (дети отвечают)

Давайте запишем **основную мысль** баллады: нельзя подвергать человека опасности на потеху публике и в угоду собственным капризам, посылая его на верную смерть. Ведь звери не люди, с которыми мог бы биться на турнире рыцарь по определенным правилам. Если Дама будет поступать так, у нее не будет верного рыцаря.

**Дома** вам нужно будет выполнить задание «Учимся читать выразительно» *(называет номер страницы, записывает на доске).*

А сейчас подумайте и сами запишите в двух столбиках качества, которыми обладают рыцарь и дама Кунигунда.

Читают ответы после самостоятельной записи. **Формулируется правильный ответ,** который содержит все правильно подобранные детьми к образам героев качества.

1. **Подведение итогов, рефлексия.**

Ребята, вы правильно поняли смысл баллады «Перчатка». Никто не имеет права ставить другого человека в унизительное положение, даже если к этому человеку он не испытывает никаких тёплых чувств. Вы хорошо работали на уроке и получили такие оценки (озвучивает оценки).